Centre de services scolaire des Premières-Seigneuries
Québec

Polyvalente de Charlesbourg
Un projet de vie

POLITIQUE LINGUISTIQUE
2023-2024
PROGRAMME D'ÉDUCATION INTERMÉDIAIRE

Programme d'Éducation Intermédiaire - PEI

Éduquer différemment SÉBIQ

COLEGIO DEL MUNDO · WORLD SCHOOL · ÉCOLE DU MONDE

Table des matières

INTRODUCTION 3

ENCADREMENTS LÉGAUX 3

PHILOSOPHIE ET PRINCIPES LINGUISTIQUES DE L'ÉTABLISSEMENT 4

PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT 4

VOIES D'ACTION 5

SUIVI ET DIFFUSION DE LA POLITIQUE 7

INTRODUCTION

La communication étant un concept fondamental de l'IB et une qualité importante dans le développement des élèves, il est essentiel d'avoir « une déclaration d'intention dans laquelle l'établissement expose ses objectifs concernant l'enseignement et l'apprentissage de la langue »[1]. En ce sens, la politique linguistique de la Polyvalente de Charlesbourg décrit les moyens et les actions mis en place afin d'atteindre ses objectifs et de développer les compétences langagières des élèves.

Notre politique linguistique s'articule en cinq sections : les encadrements légaux, la philosophie et les principes linguistiques de notre établissement, le profil linguistique de l'établissement, les voies d'actions pour chacune des langues enseignées ainsi que le suivi et la diffusion de la politique.

Cette politique linguistique devient notre document de référence et oriente toutes nos actions concernant le développement de cette compétence.

ENCADREMENTS LÉGAUX

En premier lieu, la présente politique doit respecter les exigences ministérielles du Québec. Conformément à ce que le Ministère de l'éducation du Québec (MEQ) demande, notre centre de services scolaire a une politique linguistique. Ce dernier définit la position du centre de services scolaire en ce qui concerne la qualité de la langue française utilisée dans tous ses établissements et par tout le personnel y travaillant. Notre politique locale doit également tenir compte de l'article 22 de la loi sur l'instruction publique et du plan d'action déposé par le MEQ visant l'amélioration du français dans les écoles de la province de Québec.

Ensuite, elle doit respecter les exigences spécifiques de l'IB qui figurent dans les guides « Le programme d'éducation intermédiaire : des principes à la pratique » et « Directives d'élaboration d'une politique linguistique » publiés par l'IB.

[1] Guide des principes à la pratique

PHILOSOPHIE ET PRINCIPES LINGUISTIQUES DE L'ÉTABLISSEMENT

La Polyvalente de Charlesbourg adhère aux principes directeurs, objectifs et moyens de la politique linguistique du centre de services scolaire des Premières-Seigneuries. En ce sens, le français est la langue officielle pour toutes les communications, l'enseignement des différentes matières et les activités éducatives, sportives et culturelles. L'école adhère aussi aux 22 mesures du plan d'action du ministère de l'éducation du Québec (MEQ) visant l'amélioration du français dans les écoles de la province de Québec. De plus, l'ensemble du personnel de l'école adhère au fait que la qualité du français est la responsabilité de tous.

PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT

La Polyvalente de Charlesbourg est une école publique francophone d'environ 1 980 élèves (2023-2024). Les milieux sociaux-économiques d'où sont issus les élèves sont très variés. L'école accueille plusieurs élèves de différentes nationalités dont certains ne maîtrisent pas le français. Les données suivantes font état de la répartition des élèves selon leur langue maternelle.

88,6% français
11,4% autres langues (espagnol, arabe, kirundi, portugais, swahili, anglais, kabyle, népalais, ukrainien, …).

Les 271 élèves inscrits au programme d'éducation intermédiaire (2023-2024) reflètent sensiblement le même portrait quant à leur langue maternelle. Les données suivantes font état de la répartition des élèves selon leur langue maternelle.

86% français
14 % autres langues (arabe, espagnol, portugais, arménien, bulgare, berbère, innu, …).

L'école a un triple défi en termes d'acquisition de langues. Le premier est d'abord de consolider l'apprentissage de notre langue (le français), pour les élèves dont la langue maternelle est le français. Le deuxième est d'encourager et de stimuler l'acquisition du français pour les élèves dont la langue maternelle est différente. Finalement, stimuler l'intérêt de l'anglais langue seconde afin de faire progresser les apprentissages pour tous les élèves. L'école offre l'espagnol comme troisième langue durant les trois premières années du PEI.

VOIES D'ACTION

a) Langue maternelle- Français

- Administration de tests diagnostiques (lecture et écriture) et référence en orthopédagogie au besoin. Parmi les objectifs: s'assurer de la progression verticale des apprentissages, arrimer certaines pratiques et réflexion sur les pratiques pédagogiques et d'évaluation en enseignement du français;
- Tous les enseignants consacrent une attention particulière dans chaque production de l'élève quant à la qualité du français et aux fautes d'orthographe, particulièrement celles qui concernent l'accord dans le groupe du nom et dans le groupe du verbe;
- Utilisation d'un vocabulaire commun et d'une démarche d'autocorrection concertée;
- Participation de tous les élèves du PEI à un minimum d'une représentation théâtrale professionnelle en langue maternelle par année;
- Enseignement-ressource et/ou récupération pour les élèves en difficulté d'apprentissage, programme d'aide par les pairs avec les élèves du 2e cycle;
- Tous les intervenants du milieu scolaire ou accompagnateurs s'assurent de la qualité de la langue parlée lors des périodes d'enseignement ou activités hors classes;
- Intégration du volet d'enrichissement culturel de la langue maternelle proposé par la SÉBIQ (annexe I);
- L'établissement renouvelle sur une base régulière son matériel afin d'offrir des manuels et des dictionnaires récents;
- Offrir un service de bibliothèque de qualité et un choix de collections littéraires et de périodiques;
- Services et plan d'interventions adaptés aux élèves ayant des besoins éducationnels spéciaux au niveau langagier (service d'orthopédagogie, aide technologique et autres);
- Exigences d'un français de qualité au sein de l'administration;
- Formation continue de la majorité des enseignants en langue maternelle et/ou en langue et littérature au PEI;
- Offrir un service de francisation et de classe d'accueil aux élèves qui ne maîtrisent pas la langue française par le biais d'un budget spécial octroyé par le MEQ.

b) Langue seconde-Anglais

- Offrir à chaque année du premier cycle du secondaire 50 heures d'enseignement de plus que le nombre prescrit au régime pédagogique pour assurer un niveau comparable pour tous les élèves;
- Offrir en troisième secondaire 50 heures d'enseignement de plus que prescrit au régime pédagogique afin de favoriser la diplomation et d'assurer la réussite de la tâche terminale en acquisition de langue au PEI;
- Intégration du volet d'enrichissement culturel de la langue seconde proposé par la SÉBIQ (annexe II);
- Améliorer la disponibilité et la quantité des collections de romans et de revues de langue anglaise à la bibliothèque;
- Participer à des voyages culturels et linguistiques dans des milieux anglophones;
- Enseignement-ressource et/ou récupération pour les élèves en difficulté d'apprentissage, programme d'aide par les pairs;
- Saisir toutes les occasions de sensibilisation et de contact à la culture anglophone;
- Possibilité de faire un voyage d'échange au 2e cycle du secondaire (dans une culture anglophone);
- Visionnement d'une série télévisée en classe pour développer et améliorer les stratégies de compréhension;
- Visionnement télé à la maison, à raison de deux à trois heures par semaine, de contenu anglophone pour développer et améliorer les stratégies de compréhension;
- Échange Skype en anglais avec une école dans le monde à raison d'une fois par an (ou plus, selon les disponibilités) afin de pratiquer les stratégies de communication;
- Obligation pour les élèves de s'exprimer en anglais en classe;
- Lecture d'un roman par mois pour créer de l'intérêt en lecture;
- Analyse d'un minimum de deux romans par année pour travailler les stratégies de compréhension en lecture;
- Utilisation maximale par l'enseignant de la langue anglaise en classe en fonction du niveau scolaire des élèves (Enseignement de l'anglais en anglais).

c) Langue tierce-Espagnol

- Offrir au premier cycle du secondaire 75 heures d'enseignement par année en espagnol ;
- Offrir en troisième secondaire 100 heures d'enseignement en espagnol;
- Sensibiliser les élèves à la culture hispanophone;
- Possibilité de faire un voyage d'échange au 2e cycle du secondaire (dans une culture hispanophone);
- Offrir des œuvres en langue espagnole à la bibliothèque;
- Abonnement à une revue trimestrielle en langue espagnole;
- Lecture de romans en espagnol en classe;
- Visionnement de documentaires et de films en langue maternelle espagnole et traduits;
- Fournir un référentiel de conjugaison;
- Bonification des œuvres disponibles en langue tierce à la bibliothèque (à chaque année);
- Visionnement télé à la maison, à raison d'une heure par cycle, de contenu hispanophone pour développer et améliorer les stratégies de compréhension;
- Présentation de différents types musicaux espagnols;
- Initiation à différents types de danses espagnoles;
- Renouvellement graduel des dictionnaires.

SUIVI ET DIFFUSION DE LA POLITIQUE

Sous la responsabilité de la coordonnatrice, la politique sera révisée annuellement. Le processus se fait en équipe PEI au début de l'année scolaire. Elle est ensuite présentée au CPE et au CE puis diffusée. La coordonnatrice est responsable de la diffusion de la politique aux enseignants, de la diffusion sur le site web de l'école et de la transmission de l'information aux parents.

SÉBIQ

Planification de l'enrichissement culturel en langue et littérature

École :

HISTOIRE DE LA LANGUE

Année du PEI	Nom du projet	Thématique à exploiter	Tâche à réaliser
1	L'origine des expressions françaises Présentation de différents ouvrages de référence	Origine historique des expressions pour mieux en comprendre le sens. Les diverses utilités des ouvrages de référence.	Choisir une expression populaire et faire une recherche sur sa signification et son origine. La présenter devant la classe. "Rallye" dans les ouvrages. Questions style "Cherche et trouve".
2	De mémoire, aucune activité n'a été faite en lien avec l'histoire de la langue.		
3	Présentation de mots	Étymologie des mots	Choisir un mot et faire une recherche sur son origine, puis partager à l'oral avec le groupe le résultat de la recherche.
4	Le Scriptarium La cyberlangue	La langue parlée vs la langue écrite Les registres de langue L'évolution de la langue dans les médias sociaux	Observation et comparaison de textes écrits en langue standard vs en respectant l'oralité. Production d'un texte en langage oral

ANNEXE 1

			Lecture de textes et discussions sur l'avenir de la langue dans un contexte où la technologie est omniprésente.
5	Le Scriptarium Roman "1984" de George Orwell et essai "Petit guide d'autodéfense intellectuelle" de Normand Baillargeon	La langue parlée vs la langue écrite Les registres de langue L'importance du développement de la langue dans la richesse de la pensée. La formation des mots à l'aide de préfixes et de suffixes	Observation et comparaison de textes écrits en langage standard vs en respectant l'oralité. Étude des marques d'oralité dans le français québécois. Réécriture d'un texte en "joual" en un texte en langue standard et recherchée. Production d'un texte en langage oral Étude de l'appendice sur le Novlangue Discussion sur la richesse du vocabulaire Étude de l'origine du terme "sophiste" et des principaux sophismes

COURANTS LITTÉRAIRES

Année du PEI	Courant	Auteur-e(s)	Tâches à réaliser
1	Roman psychologique épique du Moyen Âge: "Tristant et Iseut": "Ni vous sans moi, ni moi sans vous" Roman d'aventures: "Vendredi ou la vie sauvage"	Daniel Mativat Michel Tournier	• L'évolution du français: repérer des mots de vocabulaire peu utilisés de nos jours • Étude des thèmes de l'époque: la chevalerie, la galanterie • Les grands voyages aux XVII- XVIIIe siècles • La traite des Noirs
2	Roman québécois: Là où la mer commence.	Dominique Demers	Lecture du roman. Les élèves doivent rédiger une missive à l'un des personnages. Dans cette missive doit se retrouver tout ce que le lecteur a aimé ou n'a pas aimé chez le personnage choisi (ses valeurs, sa personnalité, la façon avec laquelle il a passé à travers ce qu'il a vécu, etc.)
3	• La Nouvelle-France: Journal d'une sorcière ➢ Littérature québécoise du terroir: Menaud, maître-draveur	➢ Celia Rees ➢ Félix-Antoine Savard	• Lecture d'un roman contemporain qui informe sur l'époque de La Nouvelle-France pour réfléchir sur l'utilité de la littérature dans la transmission des faits historiques. ➢ Avec cette lecture, les élèves ont eu un cours d'histoire « romancé ». Ils doivent démontrer que le roman correspond à l'époque décrite. Tout au long de la lecture, ils prennent des notes. Pour pouvoir valider l'information recueillie, ils ont fait une courte recherche historique pour confirmer ou infirmer les faits décrits. Ils ont rédigé un essai (texte) de 300 mots dans lequel ils présentent leurs conclusions.

	♦ Du symbolisme à la postmodernité: Le roman autobiographique: Le journal d'Anne Frank ✓ La postmodernité (1970 à nos jours): Le magasin des suicides	♦ Anne Frank ✓ Jean Teulé	♦ Dans le cadre d'un projet sur les thèmes de la liberté, des droits humains et de l'enfermement, les élèves ont lu le roman, ils ont visité une prison, discuté avec un ancien détenu et participé à un procès. Le but du travail est de réfléchir sur l'enfermement et la perte de liberté. Dans le cadre du même projet, les élèves ont organisé un marathon d'écriture pour Amnistie internationale (écriture de lettres envoyées à des détenu(e)s à travers le monde. ✓ Comparer le film et le roman: l'objectif avec cette dystopie absurde est de comprendre que le suicide, entre autres, n'est pas la solution à tous les problèmes créés par les humains.
4	Le XXe siècle Évolution et régression de l'humain à travers le prisme de la science-fiction: "La planète des singes"	Pierre Boulle	Tenue d'un journal de lecture réflexif sur les thématiques abordées dans l'oeuvre.
5	Le réalisme social: "Des souris et des hommes"	John Steinbeck	• Thématiques: la discrimination, l'évolution dans le traitement réservé aux Noirs, aux femmes, aux handicapés.

GENRES NARRATIFS

Année du PEI	Thèmes abordés	Romans ou auteur-e(s) à étudier	Genres narratifs	Tâche à réaliser
1	Le racisme L'environnement, la technologie Le suicide, l'adolescence	"Le rêve de Sam" de Florence Cadier "Le Premier qui pleure a perdu" de Sherman Alexie "Ciel: l'hiver des machines" de Johan Heliot "Ma vie racontée malgré moi" par Susin Nielsen	Roman d'apprentissage Roman de science-fiction Roman d'apprentissage	• Comment faire un bon résumé • Comment faire une bonne critique • Caractéristiques du personnage • Le récit de type "journal intime": ses caractéristiques. • Réflexion sur les thèmes
2	Le deuil	Ma petite sœur vit sur la cheminée de l'auteure Annabel Pitcher.	Roman contemporain: drame	Lecture du roman. Les élèves doivent réaliser un travail sur la représentation du deuil dans le roman. Qu'est-ce que le deuil? Quelles sont les étapes de celui-ci? De quelles façons les personnages du roman vivent-ils leur deuil? Y a-t-il des ressemblances entre les personnages du roman et une personnalité connue au Québec?
3		Grimm, Perrault, etc.	Le récit merveilleux (conte, légende, mythe)	Analyse de différents textes pour en comprendre la structure et pour en dégager l'essentiel, rédaction à

	Plusieurs: le respect, l'entraide, l'acceptation de l'autre, etc.			deux mains d'un conte moderne inspiré d'un conte traditionnel pour partager une leçon de vie.
4	L'itinérance, les préjugés, le deuil, la toxicomanie Le terrorisme, l'emprise de la religion, les préjugés, l'amour fraternel	"Chercher Sam" de Sophie Bienvenu "L'orangeraie" de Larry Tremblay	Le roman psychologique réaliste	Tenue d'un journal de lecture comportant plusieurs choix de questions portant sur les thématiques, les valeurs, les sentiments, les personnages, le style de l'auteur, la narration, etc. Discussion en groupe sur les effets que le roman a produit sur eux en tant que lecteur, sur les buts de l'auteur, etc.
5	L'intelligence, les travers des sociétés modernes (alcoolisme, suicide, surconsommation, dépression, etc.) La maladie mentale chez les enfants, le divorce L'immigration, l'intégration à la société d'accueil	"Comment je suis devenu stupide" de Martin Page "C'est pas moi, je le jure" de Bruno Hébert "Ru" de Kim Thuy	Le roman psychologique humoristique Le récit autobiographique	Écriture d'un pastiche. Analyse critique du roman à partir d'une question au choix. Réflexion humoristique sur sa propre stupidité. Tenue d'un journal de lecture comportant plusieurs choix de questions portant sur les thématiques, les valeurs, les sentiments, les personnages, le style de l'auteur, la narration, etc.

	La réalité autochtone dans les réserves	"Shuni" de Naomi Fontaine		Examen de lecture portant sur les thématiques abordées, les sentiments suscités et le style de l'autrice. Écriture d'un pastiche. Discussion en groupe sur les réalités autochtones, visionnement de courts-métrages réalisés par des artistes des Premières-Nations.

POÉSIE

Année du PEI	Époque	Auteur-e(s)	Thématique à exploiter	Études / tâches à réaliser
1	contemporaine	"Les poèmes ne me font pas peur" de Laurent Theillet	Le deuil	Lecture commentée du récit poétique. Discussion sur la notion de deuil et étude du genre poétique comme médium de choix pour l'expression imagée des émotions.
2	Classique/contem-poraine	Au choix de l'élève	L'univers de la poésie et de la chanson francophone.	L'élève devait choisir une chanson francophone, il devait exploiter le thème de cette chanson, me parler de cette chanson, des paroles, du pourquoi de son choix. Par la suite, il devait trouver un poème de l'auteur et de la période de son choix. Il devait faire la biographie de son auteur, me décrire le message véhiculé dans le poème, le thème et le sens du poème. Puis, il devait créer un poème d'un minimum de cinq strophes de quatre à cinq vers chacun et comportant soit des rimes croisées ou embrassées.
3	Romantisme/ Classicisme/Moderne	Différents poètes de la francophonie (différents continents)	Faire connaître la francophonie par le biais de la poésie	En équipes, les élèves choisissent dans continent un pays issu de la francophonie, ils présentent à l'oral le poète, son pays et un de ses poèmes.
4	Au choix	Francophone	Faire connaître un auteur francophone par le biais de la poésie	Chaque élève choisit un poète. Il récite de façon expressive son poème préféré de cet auteur et s'enregistre dans le but de le faire écouter aux autres.

5	Romantisme et symbolisme contemporaine	Les poètes maudits Visite en classe de la poète Érika Soucy	La poésie subversive, le mal de vivre, la beauté inusitée, etc. Retracer sa mythologie personnelle	Lecture et analyse de poèmes controversés La versification La force des images et des sonorités Écriture créative, poésie libre

THÉÂTRE

Année du PEI	Époque	Auteur-e (s)	Tâches à réaliser
1	Contemporaine	Figurec de Fabrice Caro	Assister à la pièce, petit questionnaire sur les thématiques abordées, la mise en scène, les costumes, etc.
2	Contemporaine	Titre de la pièce vue: Les Zurbains	Je ne me souviens plus de ce qui a été fait suite à l'écoute de la pièce de théâtre.
3	Contemporaine	Les Zurbains	Questions de réaction en lien avec le contenu de la pièce vue.

4	L'après-guerre	Ionesco: "Rhinocéros"	Contextualisation historique de l'oeuvre et du courant absurde, lecture de la pièce et discussion en groupe.
5	Contemporaine	Le Scriptarium	Écoute d'une pièce en balado (pandémie): textes écrits par des adolescents, questionnaire sur les thématiques et les réflexions abordées.

ANNEXE II

Annex I – Language Acquisition (English) Cultural enrichment Planning

SCHOOL YEAR: 2016-2017

SCHOOL: POLYVALENTE DE CHARLESBOURG

MYP YEAR: 1

LANGUAGE ACQUISITION PHASE: EMERGENT ☐

LANGUAGE AND LITERATURE ☐

GLOBAL CONTEXT OR THEME OR STAND-ALONE ACTIVITY	ACTIVITY TYPE	REFERENCES	TASK SUMMARY	CHOOSE ALL APPLICABLE ELEMENTS OF RELATED CONTENT
-Family Photo Album Identities & Relationships	Criteria: B,C,D.	-Material created by the teacher. -Cartoonify. -Photoshop. -MYP by concept, chapter 2.	In teams, students must create an original family photo album with pictures and descriptions. They must present their new family to the class where the audience will be able to ask questions related to the new family.	☐ Culture ☐ Language/Expression ☐ Situation ☐ Concepts ☐ Texts
-Bleb Bla Bla period Personal & Cultural Expression	Criteria: A,B,C,D.	-Material created by the teacher. -Online newspapers. -Easybib.	Students must choose and present to their peers, using a visual support of their choosing an article with a video/audio extract on a topic they are passionate about. A document with debatable questions and links must be filled up prior the presentation.	
-Touch Series Scrapbook Globalization & Sustainability	Criteria: A,D.	-Material created by the teacher. -Touch series -Notebook for grammar. -Craft supplies.	Students must watch 11 episodes of the series Touch where they have to accomplish tasks. Putting the tasks together will end up in a beautiful scrapbook.	
-Skype in the Classroom (Class from Hungary) Identities & Relationships	Criteria: A,C.	-Material created by the teacher. -Skype in the classroom. -Interesting questions. -Mentimeter.	A live exchange with students from an Hungarian school through Skype in the classroom. Questions and answers related to the country, customs and school system are exchanged.	

Annex I – Language Acquisition (English) Cultural enrichment Planning

School year: 2017-2018

School: Polyvalente de Charlesbourg

MYP Year: 2

Language acquisition Phase: Capable ☐

Language and Literature ☐

Global context or Theme or Stand-alone activity	Activity Type	References	Task Summary	Choose all applicable elements of related content
-Famous Quotes Personal & Cultural Expression	Criteria: B,C,D.	-Material created by the teacher. -Famous quotes websites. -Kiosco -Kahoot.	Students must present a quote and its author to the class. Life of the author on video. They must explain and analyze the quote through various questions asked.	Culture Language Acquisition Strategies Bonnes Tous
-Blablablaperiod Personal & Cultural Expression	Criteria: A,B,C,D.	-Material created by the teacher. Online newspapers. -Notebook. -Kahoot.	Students must choose and present to their peers, using a visual support of their choosing an article with a video/audio extract on a topic they are passionate about. A document with debatable questions and links must be filled up prior the presentation.	
-Lisbon Zoo, Virtual field trip Fairness & development	Criteria: A,C	-Material created by the teacher. -Skype in the classroom. -Nature lab educator Madonna -Discussion questions. -Vocaroo	A virtual live tour of the Lisbon zoo where students can ask questions to the guide. A document with orientation questions was provided to the students prior to the visit. Feedback on Mentimeter.	
-Create a Country Globalization & Sustainability	Criteria: B,C,D	-Material created by the teacher. -Web access. -Photoshop. -Kahoot. -Flickr. -Kahoot.	Students must create a new country from the flag to the national dish. 20 steps are asked. They must present their new country to the class using a visual support of their choosing.	

Annex I – Language Acquisition (English) Cultural enrichment Planning

SCHOOL YEAR: 2020-2021

SCHOOL: POLYVALENTE DE CHARLESBOURG

MYP YEAR: 3

LANGUAGE ACQUISITION PHASE: CAPABLE ☐

LANGUAGE AND LITERATURE ☐

GLOBAL CONTEXT OR THEME OR STAND-ALONE ACTIVITY	ACTIVITY TYPE	REFERENCES	TASK SUMMARY	CHOOSE ALL APPLICABLE ELEMENTS OF RELATED CONTENT
1A- Personal and Cultural Expression 1B- Identities and Relationships 1C- Personal and Cultural Expression	1-Novels analysis	1A-Holes by Louis Sacher 1B-The Pigman by Paul Zindel 1C-A Wrinkle in Time by Madeleine L'Engle	1- The students reinvest their understanding of texts through different reading strategies. Exploring the writing process through the final exam on each novel. Exploration of the different themes in the books, different literary devices used by authors, and difficult vocabulary.	■ Culture ■ Language Acquisition ■ Grammar ■ Dynamics ■ Tasks
2- Personal and Cultural Expression	2- Written Media	2- Magazine	2- As a group, we will create a magazine on the world of careers. Final task of the Careers Project. This part is done in teams. Each team is assigned a different theme to work on for a magazine article. They all create different articles that in the end will create a complete magazine for the group.	
3-Identities and Relationships	3-Visual Medias	3- Stranger Things	3-Tasks to accomplish after each episode	

4- Fairness and Development 5- Personal and Cultural Expression 5B- Identities and Relationships 5C-Identities and Relationships 6A-Personal and Cultural Expression	4-Stand-Alone Activity 5- Thematic Projects 6- Park visit at Mount Wright 7- Unilingual Dictionnary.	4-Enlighten Me 5A- Careers 5B- Unusual Happenings 5C- Celebrating Together 6A- Photo Story Project	4-Presentation in front of the group, they have to expose the impacts an event in the recent news will have on our world. 5- All these projects involve reading multiple texts to acquire knowledge about the different topics. The students then reinvest them in a series of tasks ranging from writing, speaking and responses. Each one of these project involve a presentation to the group. Each of them also involve the writing process on a given text type. 6- Using their creativity, the students will create a script and use only pictures to present a story to the group. 7-Use of unilingual dictionary in an enriched class. Understand words from their definitions rather than from translation.	

Annex I – Language Acquisition (English) Cultural enrichment Planning

School year: 2020-2021

School Polyvalente de Charlesbourg **MYP Year: 4**

Language acquisition Phase: Efficient

Language and Literature Efficient

Global context or Theme or Stand-alone activity	Activity Type	References	Task Summary	Choose all applicable elements of related content
Identities & Relationships	Grosse Ile tour (Criteria A-D)	Material created by the teacher Focus on Grammer activity Book	Vivid language workshop (Focus on developing new writing strategies in narrative texts) Historical Fiction theory and text components Grammer Revision	☐ Culture ☐ Language Acquisition ☐ Structure ☐ Purpose ☐ Tools
Globalization & Sustainability	Political Party Project Criteria A-C-D	2019 Leaders/debate Parties/platforms CBS Vote compass	Workshop on different Canadian political parties with their platforms Debates on different current issues Creation of a political party (name, flag, platform, etc) Making of a campaign TV ad to promote their party	

Fairness & Development	Inter project Criteria A-B-C-D	Material created by the teacher Pierre-Luc Côté (teacher & lecturer) Novel Lion – Long Way Home Material created by the teacher	Lecture on India to set the tone Reading Process. Reading the Novel "Lion" to see how immigrants get accustomed to westernised societies Interviews with French immersion class students in order to understand their reality, the way they are welcomed at our school, and if we can do better	

Annex I – Language Acquisition (English) Cultural enrichment Planning

SCHOOL YEAR: 2020-2021

SCHOOL: POLYVALENTE DE CHARLESBOURG

MYP YEAR: 5

LANGUAGE ACQUISITION PHASE: PROFICIENT ☐

LANGUAGE AND LITERATURE ☐

GLOBAL CONTEXT OR THEME OR STAND-ALONE ACTIVITY	ACTIVITY TYPE	REFERENCES	TASK SUMMARY	CHOOSE ALL APPLICABLE ELEMENTS OF RELATED CONTENT
1- Fairness and Development	1-Stand Alone Activity	1-Be the Reporter	1-Presentation in front of the group. They film themselves interviewing someone who is involved in a good cause in their community. Video montage to create a video in which they present the cause and the interview.	■ Culture ■ Language Repertoire ■ Strategies ■ Processes ■ Texts
2- Identities and Relationships	2- Novels analysis	2A- Novel of Choice 2B- Allegedly by Tiffany D. Jackson 2C- Individutopia by Joss Sheldon	2- The students reinvest their understanding of texts through different reading strategies. Exploring the writing process through the final exam on each novel. Exploration of the different themes in the books, different literary devices used by authors, and difficult vocabulary.	
3A- Globalization and Sustainability 3B- Globalization and Sustainability	3- Thematic Projects	3A- Voluntary Simplicity (Document) 3B- Interdisciplinary Project (Arts and	3-All these projects involve reading multiple texts to acquire knowledge about the different topics. The students then reinvest them in a series of tasks ranging from writing, speaking and responses. Each one of these project involve a presentation to the group. Each of them also involve the writing process on a given text type.	

		Language acquisition) (Document)		
4A- Personal and Cultural Expression	4- Text Types	4A- Feature Article (End-of-year Ministry exam) (Taming the Fear Document)	4A-Exploration of the feature article text type throughout the whole year through various sources. Using the writing process to write them. Research. Reinvesting information from multiple sources.	
4B- Personal and Cultural Expression		4B- Our own Novel	4B- As a group, we will write our own novel. Writing process, planning, and communication are the key to a great project. Done in different teams. When done with their parts, they communicate to the other teams their intentions and the other teams have to continue writing the book.	
5- Personal and Cultural Expression	5- Poetry	5- Poetry Document	5-Exploring the literature genre. Interpreting poems, learning about some history of poetry and writing their poem are some of the tasks the students will have to accomplish. Writing process, reading strategies*, communication and team work. Final project is a comparison between a poem and a song exploring the same theme. Presentation in front of the group.	

RÉFÉRENCES

- BACCALAURÉAT INTERNATIONAL. Directives à l'intention des établissements pour l'autoévaluation de leur politique linguistique, publié en 2012, Genève. 12 pages.

- BACCALAURÉAT INTERNATIONAL. Le guide des principes à la pratique, publié en 2014 (mise à jour septembre 2017), Genève, 166 pages.

- BACCALAURÉAT INTERNATIONAL. Directives d'élaboration d'une politique linguistique, publié en 2008 Genève, 5 pages.

- COMMISSION SCOLAIRE DES PREMIÈRES-SEIGNEURIES. Politique sur le français à la commission scolaire des premières-Seigneuries, publié en 2010, Québec. 13 pages.

- SÉBIQ. Guide d'enrichissement en français, dernière révision en 2015.

- SÉBIQ. Enrichissement acquisition de langue-anglais, publié en 2015.

- ÉCOLE LOUIS-JOSEPH PAPINEAU. Politique linguistique, révisée juin 2017, 21 pages.

Politique révisée le 13 octobre 2023

Politique écrite à l'hiver 2018 par :
Annie Durand, enseignante de langue et littérature
Paméla Pelletier, enseignante d'espagnol, langue tierce
Jean-Sébastien Coulombe, enseignant d'anglais, langue seconde
Cynthia Turcotte, coordonnatrice du PEI et enseignante de mathématique